

Die unbeschriebenen Blätter

TA-Serie zum DNT-Projekt „Grenztänzer“ (11): Produktionsleiter Albrecht Ziepert

Der Musiker, Projektmanager und Pädagoge Albrecht Ziepert ist Produktionsleiter der „Grenztänzer“. Er kümmert sich im Projekt von DNT und Kinder- und Jugendfonds um alles Organisatorische. TA stellt ihn heute in ihrer Serie vor.

Herkunft: 1980 im Weimarer Krankenhaus geboren. Aber Jena ist die Heimatstadt.

Schulbildung: Ich gehörte zum ersten Jahrgang, der an der Jenaplan-Schule Abitur gemacht hat. Ein Versuchsjahrgang mit 11, 12 Schülern. Im Leistungskurs Physik hatte ich Einzelunterricht.

Die entscheidendste Erfahrung der Schulzeit: Freiraum! Wir bekamen Platz zum kreativen Handeln. Manchmal zu viel, weil man das als jugendlicher schamlos ausnutzt. Aber ich konnte mich ausprobieren.

Erfahrung in der Arbeit mit Schülern/Laien: Ich habe Grundschul-Pädagogik in Erfurt studiert und in Schulen in Finnland gearbeitet, auch in Theaterprojekten. An einer freien Schule in Leipzig unterrichtete ich

noch Musik. Und in Detmold schließe ich derzeit den Aufbaustudiengang Musikvermittlung und Konzertpädagogik ab.

Größter Unterschied zur Profiarbeit: Die Schüler sind in

der künstlerischen Arbeit unbeschriebene Blätter. Aber sie lassen sich auch nicht einfach vollschreiben. Man rennt bei ihnen keine offene Tür ein.

Warum sind Sie Grenztän-



TA-Fotos (2): Chr. HESS

ORGANISATION: Albrecht Ziepert muss bei 120 Grenztänzern den Überblick behalten.

zer: Chefdramaturgin Susanne Winnacker und Theaterpädagogin Sina Solaß haben bei mir angefragt. Für mich war das sofort ein total spannendes Projekt.

Das Überraschendste am Projekt: Dass die Jungs so unglaublich gut sind. Ich hätte eher erwartet, die Mädchen würden die Bühne dominieren. Es ist aber umgekehrt.

Was regt Sie auf an den Grenztänzern: Wir stehen zwar jeden Tag vor irgendwelchen Problemen, alle Beteiligten bringen ja ihre persönlichen Angelegenheiten mit. Aber es regt mich eigentlich nichts auf.

Zu welcher Musik tanzen Sie was am liebsten: Ich habe in letzter Zeit wenig getanzt, ich komme gar nicht mehr dazu. Aber ich habe mal ein Jahr lang argentinischen Tango gelernt, das fand ich am Spannendsten.

 TA-Internetservice:
<http://grenztaenzer.de>